

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
« Средняя общеобразовательная школа с.Ахтуба Калининского района  
Саратовской области »

**«Согласовано»**

заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_Томилина

Л.Г.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023

г.

**«Утверждаю»**

директор МБОУ « СОШ с.  
Ахтуба» \_\_\_\_\_Л.А.Орешки  
на

Приказ от \_\_\_\_\_2023г.

№ \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению  
**С песней по жизни**  
(5 - 7 классы)  
*Срок реализации: 3 года*

Рассмотрено на заседании  
педагогического  
совета.

Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_2023г.

Ахтуба 2023г

**Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности «С песней по жизни» для основной общеобразовательной школы составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО и способствует получению дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

На современном этапе духовного развития общества проблема гармоничного развития детей становится более острой. Поэтому приобщение детей к музыкальной культуре, и в частности, к вокальному пению, приобретает особенно актуальное значение - это один из важнейших путей эстетического воспитания.

**Актуальность программы** состоит в том, что она направлена на решение одной из главных задач - задачи творческого развития школьника и раскрытие в нем яркой личности, ребёнка – творца.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Велико воздействие песни на ребенка. Песня помогает осуществлять задачи патриотического, нравственного, эстетического, музыкального воспитания.

В пении ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Песня играет важную роль в музыкальном и личностном развитии.

Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, обучающиеся получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания детей и подростков; активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений» (Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка).

Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, заметно положительное влияние пения на физическое развитие.

В основу программы «С песней по жизни» положены практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова, который предполагает, использование интересных, забавных упражнений для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Рекомендации по развитию певческого голоса и методика обучения вокалу Д. Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Данная программа обеспечивает преемственность в музыкальном развитии детей, т.к. она является продолжением программы музыкального развития для начальных классов «Музыкальные странички» и способствует дальнейшему развитию музыкальности детей основной школы. Программа расширяет и углубляет музыкальные знания и умения детей, способствует развитию певческих данных, обеспечивает возможность проявления музыкальных способностей на более высоком уровне.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как литература, русский язык, математика, история, биология.

**Новизна** программы в том, что она позволяет в условиях ОУ, через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство» и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей школьников.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что она составлена в соответствии с интересами детей к занятиям вокальным искусством и пожеланиями родителей и реализуется через системно - деятельностный подход.

**Цель программы:** развитие певческих способностей ребенка, посредством вовлечения их в музыкальную деятельность. Приобщение их к музыкальной культуре.

**Задачи программы:**

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

- сформировать основы певческой и общемузыкальной культуры;
- сформировать устойчивый интерес к пению;
- освоить основные вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный вкус, голосовые данные, эмоциональную отзывчивость на музыку, творческие способности;
- способствовать художественному, эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию;
- способствовать развитию музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и концертах художественной самодеятельности);
- воспитывать музыкальную культуру.

**Педагогическая целесообразность** данного курса обусловлена интересом детей к музыкальной деятельности, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Практическая значимость курса** состоит в том, что дети учатся владеть своим певческим голосовым аппаратом. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Оно помогает эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию зажатости, учит чувствованию и художественному воображению.

**Назначение программы** заключается в создании условий для формирования музыкальности детей, получения знаний, умений и навыков в сфере вокального искусства, развития эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте.

**Главная идея программы** заключается в личностно-ориентированном подходе, позволяющем более полно приблизить формирование знаний, умений и навыков в области музыкального искусства к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребёнка. Она нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника и на развитие специальных предметных компетенций художественного творчества.

### **Основные дидактические принципы программы:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

**В основу разработки программы положены технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

**В процессе реализации программы используются разнообразные формы и методы занятий.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

#### **Формы занятий.**

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.

Выступления на праздничных мероприятиях и концертах.

**В основе работы лежат методы**, как словесного показа, пояснения материала, так и практические методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный.

При разучивании упражнений используются индивидуальные творческие задания.

При работе над вокально-хоровыми навыками – показ педагогом, индивидуальное и совместное исполнение, пение по цепочке.

При разучивании и работе над песнями – слушание песни; обсуждение; беседа; индивидуальное исполнение; хоровое исполнение; концертное исполнение.

Все занятия построены на взаимосвязи различных видов исполнительства: индивидуальное, ансамблевое, хоровое, пение по цепочке, пение с сопровождением, пение без сопровождения.

При показе нового упражнения или песни используется наглядно-слуховой метод, показ педагога, прослушивание аудиозаписи.

При расширении диапазона голоса – прием транспонирования упражнений вверх и вниз.

Для развития чувства ритма – ритмические упражнения.

При работе над чистотой интонирования помогают приемы: настройка на первом звуке песни; пение одной мелодии педагогом (восприятие детьми мелодии с голоса), исполнение мелодии на фортепиано; разучивание песни по частям, фразам, в замедленном темпе. Полезно петь небольшими группами и соло.

Налаживанию чистоты интонации в пении способствует систематическое повторение выученных песен, как с сопровождением, так и без него, слушание песен в хорошем исполнении.

При разучивании песни используется метод пофразного заучивания песни, ее многочисленное повторение, метод сочетания решения технических проблем и художественной отделки произведения.

При определении и раскрытии эмоционального содержания песни используется наглядно - зрительный, словесный, практический, наглядно-слуховой методы.

Для оценки своего исполнения – прием записи на магнитофон и последующего прослушивания.

При работе на сцене - прием передачи характера музыки в движении, т.е. творческое использование танцевальных и образных движений.

### **Условия реализации программы**

Программа рассчитана на три года обучения, 105 часов (35 часов в год) и включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть рассчитана на 20 часов, практическая – на 85 часов. В освоении программы могут принимать участие дети в возрасте 10 – 13 лет. Занятия проводятся в течение 30 минут.

### **Построение занятий**

Занятия проходят по следующей схеме: организационный момент; упражнения на дыхание; упражнения на усвоение и закрепление различных вокально-хоровых навыков; практическая работа (повторение знакомых песен, разучивание новых, работа над выразительностью исполнения).

Место проведения занятий: учебный кабинет, актовый зал, Дом культуры.

### **Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности**

За время прохождения курса обучающиеся узнают:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, лад, ритм, тембр;
- правила пения и охраны голоса;
- особенности и возможности певческого голоса;
- музыкальные инструменты;
- название женских и мужских певческих голосов, название хоров;
- музыкальные термины;

научатся:

- правильно дышать во время пения;
- выразительно петь выученные песни, исходя из их содержания и характера;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука, слаженно и согласованно;
- понимать дирижерские жесты;
- ясно, грамотно произносить текст;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки;
- применять хоровые навыки для индивидуального развития голоса;
- владеть основными навыками сценического поведения.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия.

### **Личностные универсальные учебные действия формируют:**

- уважение к истории, культурным и музыкальным традициям;
- эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;

- основу для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- понимание значения музыкального искусства в жизни человека;
- нравственно-эстетические основы переживаний музыки;
- умение оценивать результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- умение принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- понимание роли музыки в собственной жизни.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыку;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

### **Познавательные универсальные учебные действия**

- осуществлять поиск нужной информации;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.



## Коммуникативные универсальные учебные действия

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности;
- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в групповой работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

### Формы подведения итогов

Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня, праздничных мероприятиях.

### Формы и средства контроля

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия: качество исполнения изучаемых на занятиях песен, попевок, распевок и работы в целом; уровень творческой деятельности. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения, 5 класс (1 час в неделю)

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Правила пения и охраны голоса.	1	1	-
3.	Музыкально-теоретические дисциплины.	3	3	-
4.	Певческое дыхание.	1	-	1
5.	Вокально-хоровые навыки.	4	1	3
6.	Вокально-хоровые упражнения.	2	-	2
7.	Ритмические упражнения и игры.	2	-	2
8.	Разучивание и работа над песенным репертуаром.	10	1	9
9.	Работа на сцене.	5	-	5
10.	Работа с микрофоном.	2	-	2
11.	Концертная деятельность.	4	-	4
	Итого:	35	7	28

### Учебно-тематический план

#### Второй год обучения, 6 класс (1 час в неделю)

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Музыкально-теоретические дисциплины.	3	3	-
3.	Вокально-хоровые упражнения.	3	-	3
4.	Вокально-хоровые навыки.	4	1	3
5.	Пение с сопровождением и без сопровождения.	2	-	2
6.	Двухголосное пение.	2	-	2
7.	Разучивание и работа над песенным репертуаром.	10	2	8
8.	Работа на сцене.	4	-	4
9.	Работа с микрофоном.	2	-	2
10.	Концертная деятельность.	4	-	4
	Итого:	35	7	28

### Учебно-тематический план

#### Третий год обучения, 7 класс (1 час в неделю)

	Темы	Количество часов
--	------	------------------

№		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	1	1	-
2.	Музыкально-теоретические дисциплины.	2	2	-
3.	Разные манеры пения.	2	-	2
4.	Вокально-хоровые навыки.	4	1	3
5.	Песни осени.	3	-	3
6.	Зимняя карусель (Песни о зиме).	3	-	3
7.	Весна пришла (Песни о весне).	3	-	3
8.	Разучивание и работа над песенным репертуаром.	6	1	5
9.	Отработка сценической постановки художественного номера.	5	1	4
10.	Работа с микрофоном.	2	-	2
11.	Концертная деятельность.	4	-	4
	Итого:	35	6	29

## Содержание занятий первого года обучения

### **Вводное занятие. 1 час**

Правила поведения на занятиях. Объяснение целей и задач вокального кружка. Беседа: «Пение - как вид музыкально-исполнительской деятельности». Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

### **Правила пения и охраны голоса. 1 час**

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Вокально-певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

### **Музыкально-теоретические дисциплины. 3 часа**

Темп: быстро и медленно. Динамика: p, f, mp, mf. Жанры музыки: песня, танец, марш. Формы музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная. Запев и припев в песне. Нотная грамота. Нотный стан. Понятие о музыкальной интонации. Творчество русских композиторов (М.И. Глинка, П.И. Чайковский).

Жанровые особенности музыки. Тембр в музыке. Типы певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

### **Певческое дыхание. 1 час**

Значение дыхания в пении. Смешанный тип дыхания. Цепное дыхание. Пение на «опоре». Работа диафрагмы. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

*Практические занятия:* Приложение 1

### **Вокально-хоровые упражнения. 2 часа**

Упражнения – школа вокально-хорового мастерства. Пение закрытым ртом. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Понятие о музыкальной фразе. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения на развитие музыкальной памяти.

*Практические занятия:* Приложение 2

### **Вокально-хоровые навыки. 4 часа**

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

*Практические занятия:* Приложение 3

### **Ритмические упражнения и игры. 2 часа**

Речевые игры и упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Ритм ровный, пунктирный, затакт. Понятие о длительности и тактах. Знакомство с музыкальными формами. Сравнение на слух музыкальных ритмов. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Музыкально-дидактические игры.

*Практические занятия: Приложение 4*

### **Разучивание и работа над песенным репертуаром. 10 часов**

Практическое воплощение вокально-хоровых навыков. Образное содержание песни. Работа над текстом, мелодией. Умение определять качество звука на слух (легкий, чистый, зажатый, крикливый). Воспитание вокального слуха. Внутренний слух, гармонический слух. Развитие музыкальной памяти. Мелодическая память. Разучивание песен к календарным праздникам и праздничным мероприятиям. Работа над выразительностью исполнения. Учить детей сопровождать исполнение песни выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия.

### **Работа на сцене. 5 часов**

Внешний вид исполнителя. Движения во время исполнения песни. Передача образного содержания песни. Выразительность исполнения. Соотнесение качества звучания с моторикой, двигательной активностью. Соотнесение качества движения с музыкой. Выход на сцену и уход со сцены. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

### **Работа с микрофоном. 2 часа**

Техника работы с микрофоном. Умение пользоваться микрофоном. Бережное и внимательное обращение с микрофоном. Включение и выключение микрофона.

*Практические занятия: Приложение 5*

### **Концертная деятельность. 4 часа**

Результат работы коллектива. Репетиции плановые, генеральные. Выступление солистов, ансамбля на концертах, праздничных мероприятиях.

### **Примерный репертуар**

1. Т. Бурцева «Любимый учитель».
2. В. Ударцев «До будущего лета»
3. Ю. Верижников «Чудная пора – осень».
4. Барбарики «Что такое доброта»
5. «Мама – первое слово»

6. А. Ермолов «Новый год»
7. А. Воинов «Весна»
8. В. Ударцев «Дети Земли»
9. Т Назарова «Салют, героям!»
10. А Ермолов «Добрые сказки»

## **Содержание занятий второго года обучения**

### **Вводное занятие. 1 час**

Правила поведения на занятиях. Формы предстоящей работы: теория, практика. Цели и задачи обучения. Голосовые возможности детей. Беседа: «Пение сольное и ансамблевое». Гигиена голоса. Развитие голоса.

### **Музыкально-теоретические дисциплины. 2 часа**

Музыкальные инструменты. Виды оркестров: симфонический, народный, духовой, эстрадный. Народная и композиторская музыка. Лад: мажор и минор. Музыкальные термины: legato, non legato, staccato, акцент, кульминация. Формы музыки: рондо, вариации. Жанры музыки: опера, балет, романс. Виды народных песен: хороводные, исторические, трудовые, семейно-бытовые, лирические. Творчество зарубежных композиторов: В.А. Моцарт, Дж. Верди.

### **Вокально-хоровые упражнения. 2 часа**

Закрепление навыков певческой установки. Упражнения на дыхание. Укрепление дыхательных функций в пении. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение с паузами и формированием звука. Цепное дыхание. Смешанный тип дыхания. Речевые игры и упражнения. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato, non legato, staccato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти. Упражнения с элементами двухголосия.

*Практические занятия:* Приложения 1, 2

### **Вокально-хоровые навыки. 4 часа**

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой позиции. Звукообразование. Звуковедение. Единообразие манеры звукообразования. Распевы. Пение легато (плавно), стаккато (отрывисто). Ансамбль и строй. Согласованность, интонационная слаженность в пении. Пение закрытым ртом. Ансамбли:

тембровый, ритмический, мелодический, динамический. Пульсация и ритм. Развитие чувства ритма. Ощущение пульса в музыке. Ритм ровный, пунктирный, маршевый. Дикция и артикуляция. Правильное, четкое произношение. Формирование гласных, произношение согласных. Формирование ладового чувства.

*Практические занятия:* Приложения 3, 4

### **Пение с сопровождением и без сопровождения. 2 часа**

Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму. Инструментальное сопровождение песни. Вступление, проигрыш, окончание, паузы, припевы, запевы. Развитие внутреннего слуха. Пение цепочкой. Пение каноном. Народная песня. Значение пения без сопровождения. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилизованными особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

### **Двухголосное пение. 2 часа**

Народные прибаутки. Пение упражнений на одном звуке. Песни и упражнения с самостоятельным движением голосов. Расходящееся движение голосов. Упражнения, построенные на имитациях. Подголоски. Канон. Простейшие формы двухголосия. Развитие гармонического слуха.

### **Разучивание и работа над песенным репертуаром. 10 часов**

Практическое воплощение вокально-хоровых навыков. Образное содержание песни. Воспитание вокального слуха. Внутренний слух, гармонический слух. Развитие музыкальной памяти. Мелодическая память. Разучивание песен к календарным праздникам и праздничным мероприятиям. Работа над выразительностью исполнения. Учить детей сопровождать исполнение песни выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия. Пение соло и в ансамбле. Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму.

### **Работа на сцене. 4 часа**

Внешний вид исполнителя. Движения во время исполнения песни. Передача образного содержания песни. Выразительность исполнения. Соотнесение качества звучания с моторикой, двигательной активностью. Соотнесение качества движения с музыкой. Выход на сцену и уход со сцены.

Разучивание движений для передачи образа песни. Формирование культуры сценического поведения. Положение корпуса во время исполнения песни. Работа над ансамблем и строем. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

### **Работа с микрофоном. 2 часа**

Техника работы с микрофоном. Умение пользоваться микрофоном. Бережное и внимательное обращение с микрофоном. Включение и выключение микрофона. Положение микрофона относительно рта исполнителя. Положение микрофона во время проигрыша музыки.

*Практические занятия:* Приложения 5

### **Концертная деятельность. 4 часа**

Результат работы коллектива. Репетиции плановые, генеральные. Выступление солистов, ансамбля на концертах, праздничных мероприятиях.

Примерный репертуар

1. Зонтики
2. Ю. Верижников «Добрая дорожка»
3. В. Ударцев «Маленький художник»
4. А Ермолов «Мама»
5. А Ермолов «Вместе мы с тобой»
6. Н. Мухамеджанова «Главный праздник»
7. С. Савенков «Родная сторона»
8. А. Ермолов «Волшебный мир искусства»
9. А. Ермолов «Падают снежинки»
10. Д. Мельникова «День Победы»

## **Содержание занятий третьего года обучения**

### **Вводное занятие. 1 час**

Правила поведения на занятиях. Формы предстоящей работы: теория, практика. Цели и задачи обучения. Голосовые возможности детей. Беседа: «Нам песня строить и жить помогает». Влияние песни на настроение человека. Гигиена голоса. Развитие голоса. Регистровые возможности голоса.

### **Музыкально-теоретические дисциплины. 2 часа**

Средства музыкальной выразительности. Типы певческих голосов в хоре: сопрано, альт, тенор, бас. Тембровые различия. Солист, дуэт, трио, квартет. Ансамбль и хор. Виды хоров. Музыкальные термины: глиссандо, диапазон, модуляция. Творчество современных композиторов – песенников.



### **Разные манеры пения. 2 часа**

Пение легато, нон легато, стаккато. Резонаторы: головной, грудной, смешанный. Форсирование звука. Диапазон голоса. Пение фальцетом. Речитатив. Грудное пение. Процесс звукообразования.

### **Вокально-хоровые навыки. 4 часа**

Певческое дыхание. Расширение и развитие певческого диапазона. Транспонирование. Развитие артикуляционного аппарата. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Дикция. Артикуляция. Правильное, четкое произношение. Формирование гласных, произношение согласных. Правильное звукообразование и звуковедение. Единообразие манеры звукообразования. Работа над унисоном и двухголосием. Закрепление навыка резонирования звука. Формирование высокой и низкой певческой позиции. Ансамбль и строй. Согласованность, интонационная слаженность в пении. Ансамбли: тембровый, ритмический, мелодический, динамический. Развитие чувства ритма. Ритм ровный, пунктирный, маршевый. Формирование ладового чувства и звуковысотных представлений.

*Практические занятия:* Приложения 1, 2, 3, 4

### **Песни осени. 3 часа**

Разучивание и работа над песенным репертуаром, посвященным осенним праздникам.

### **Зимняя карусель (Песни о зиме). 3 часа**

Разучивание и работа над песенным репертуаром, посвященным зимним праздникам.

### **Весна пришла (Песни о весне). 3 часа**

Разучивание и работа над песенным репертуаром, посвященным весенним праздникам.

### **Разучивание и работа над песенным репертуаром. 6 часов**

Практическое воплощение вокально-хоровых навыков. Образное содержание песни. Воспитание вокального слуха. Работа над средствами музыкальной выразительности. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение под фонограмму. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Творческие задания для самостоятельной работы.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности.

### **Отработка сценической постановки художественного номера. 5 часов**

Внешний вид исполнителя. Движения во время исполнения песни. Передача образного содержания песни. Выразительность исполнения. Соотнесение качества движения с музыкой. Выход на сцену и уход со сцены. Разучивание движений для передачи образа песни. Формирование культуры сценического поведения. Певческая установка на сцене. Положение корпуса во время исполнения песни. Работа над ансамблем и строем. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

### **Работа с микрофоном. 2 часа**

Техника работы с микрофоном. Умение пользоваться микрофоном. Бережное и внимательное обращение с микрофоном. Включение и выключение микрофона. Положение микрофона относительно рта исполнителя. Положение микрофона во время проигрыша музыки. Положение микрофона во время ожидания выхода на сцену.

*Практические занятия:* Приложение 5

### **Концертная деятельность. 4 часа**

Результат работы коллектива. Репетиции плановые, генеральные. Выступление солистов, ансамбля на концертах, праздничных мероприятиях.

Примерный репертуар.

1. А. Варламов «Вальс Победы»
2. Барбарики (Любаша) «Не уроните шарик»
3. Т. Дольникова «Осени не будет никогда».
4. «И все о той весне».
5. «Я хочу, чтобы не было больше войны».
6. А Ермолов «Я рисую этот мир»
7. «Счастье русской земли».
8. В Ударцев «Песенка теплого лета»
9. В. Шемтюк «Рождество»
10. П. Хайрулин «Весенняя капель»

## **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.

## Список литературы для педагога

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336с.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст]/ Н.А.Ветлугина. - М.: Просвещение, 1968. – 148с.
3. Григорьев, Д.В., Степанов, П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя [Текст] / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010. – 223с. – (Стандарты второго поколения).
4. Музыкальное воспитание в школе, вып.17 [Текст]/ Сборник статей/ Составитель О.А.Апраксина. – М.: Музыка, 1986. – 79с., с.33 – 41.
5. Организация внеурочной деятельности младших школьников в условиях реализации требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [Текст] / учебно-методическое пособие: в 3ч. / авторы-сост. В.Г.Черемисина, О.Б. Лысых, В.В.Крежан и др.: под общей ред.Н.Э. Касаткиной, Е.Л. Рудневой. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО. 2011. – Часть 1 – 91 с.
6. Организация внеурочной деятельности младших школьников в условиях реализации требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [Текст] / учебно-методическое пособие: в 3ч. / авторы-сост. В.Г.Черемисина, Е.А. Пахомова, О.Б. Лысых и др.: под общей ред.Н.Э. Касаткиной, Е.Л. Рудневой. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО. 2011. – Часть 1I – 389 с.
7. Попов,В.С.; Тихеева,Л.В. Школа хорового пения, Вып.1. [Текст] / В.С.Попов; Л.В.Тихеева. – М.: Музыка, 1985. – 160с.
8. Струве,Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя [Текст]/ Г.А.Струве. – М.: Просвещение,1981. – 191с.
9. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей. [Текст] / Сост. Г.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 2003. – 143 с.: нот.

### Дополнительная литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. [Текст] / И.А. Агапова, М.А. Давыдова - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. [Текст] / О. А. Апраксина. - М. «Просвещение», 1983г.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. [Текст] / Е.В. Емельянов . - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

4. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению: Уч. пособие. [Текст] / О.В. Кацер. – 2-е. изд., доп. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56 с.
5. Попов, В.С. Русская народная песня в детском хоре . [Текст] / В.С.Попов. – М.: Музыка. 1989. – 80 с., нот.

#### Интернет – ресурсы

1. [http://vsemusic.ru/literature/raspev/raspev\\_10.php](http://vsemusic.ru/literature/raspev/raspev_10.php)
2. <http://noty-naputi.info/sites>
3. <http://www.rnd-sale.ru/vokalnye-uprazhneniya-v-detskom-xore/>
4. <http://standart.edu.ru>
5. <http://www.mp3sort.com/>
6. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
7. <http://talismanst.narod.ru/>
8. <http://www.rodniki-studio.ru/>
9. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
10. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
11. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
12. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

#### Список литературы для обучающихся

1. Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит [Текст] / Т.Е. Вендрова. – М.: Просвещение, 1990. – 78 с.
2. Кленов, А.С. Там, где музыка живет [Текст] / А.С.Кленов. – М.: Педагогика – Пресс, 1994. – 125 с.
3. Попов, В.С.; Тихеева, Л.В. Школа хорового пения, Вып.1 [Текст] / В.С. Попов; Л.В. Тихеева. – М.: Музыка, 1985. – 160 с.
4. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству [Текст] / Е.И. Юдина. – М.: Аквариум, 1997. – 272 с.

#### Дополнительная литература

1. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению: Уч. пособие. [Текст] / О.В. Кацер. – 2-е. изд., доп. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56 с.
2. Комарова, И.И. музыканты и композиторы [Текст] / И.И. Комарова. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 480 с.
3. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах. [Текст] / Л. Михеева. - М., «Советский композитор» 1986. - 112 с.

4. Романовский Н.В. Хоровой словарь [Текст] / Н.В. Романовский. – Л.: музыка, 2001.

## Приложение 1

### **Упражнения для развития певческого дыхания**

Для начала выполнять некоторые упражнения лучше около большого зеркала, т.к. нужен постоянный самоконтроль:

- следите, чтобы корпус был свободен, плечи развернуты;
- дышать легко и свободно, не перебирая воздуха;
- следить, чтобы плечи и грудь при вдохе не поднимались;
- вдох маленький, бесшумный (исключить порывистый и судорожный);
- выдох долгий, эластичный;
- в процессе выдоха следует удерживать вдыхательную позицию.

При выполнении упражнений возможно легкое головокружение. Отдохнув около минуты можно продолжать.

Основные рекомендации: выполнять спокойно, не утрировать выдох, соблюдая состояние покоя во всем теле. Старайтесь не перебирать воздух при вдохе. Главное, чтобы вдох и выдох проходил без утрирования, был свободным и естественным.

#### ***Упражнение 1***

Наиболее эффективно для развития "полного дыхания".

Лежа на спине, положите ладонь одной руки на грудь, а ладонь другой - на нижнюю часть живота. Затем сделайте глубокий вдох таким образом, чтобы боковые и передние стенки живота выпятились вперед и в стороны, поднимая вашу ладонь. Но грудная клетка, которая контролируется другой вашей рукой, должна оставаться в покое. Освоив это упражнение, в положении лежа, можно перейти к выполнению его стоя.

Теперь в положении стоя положите руку на живот для контроля дыхания и сделайте медленный вдох, считая про себя до четырех (лучше использовать простой метроном). Не задерживая дыхания, медленно выдыхайте, снова считая до четырех. Почувствуйте, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если Вы плохо ощущаете движение живота, попробуйте выполнить это упражнение, в положении сидя, наклонив корпус максимально вперед, голову приблизить к коленям, а руками обнять себя под коленями (в замок). Получается «поплавок». На медленном вдохе должно

появится ощущение расширения области живота и спины. Непременно будет казаться, что некуда дышать - это правильное ощущение.

### ***Упражнение 2***

Способствует повышению силы и эластичности межреберных мышц.

Исходное положение - стоя. Корпус прямой, плечи развернуты, руки расслаблены. Сложив губы, как для утрированного произношения звука "У", нужно взять полное дыхание. Затем, во время пения, стараться удерживать грудь во вдыхательном положении. В целях усложнения тренировки можно посылать воздушную струю энергичными толчками с произношением слога «ту» или «ду». После каждого слога необходимо делать небольшую паузу, при этом нужно стараться удерживать грудную клетку во вдыхательном положении. Это упражнение следует повторить без перерыва 5 - 8 раз.

### ***Упражнение 3***

Полезно для тренировки диафрагмы и мышц брюшного пресса.

Исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч. Приседая, нужно сделать глубокий и полный вдох. Задержав дыхание на выдохе, следует встать и слегка наклониться вперед, упираясь руками в верхнюю часть бедер. В таком положении нужно энергично втянуть, а потом расслабить переднюю стенку живота.

### ***Упражнение 4***

Усложненный тип тренировки полного дыхания, которая помогает найти зону дыхательной опоры.

Его следует делать в положении лежа на спине. Для его выполнения Вам понадобится какой-нибудь груз весом 1,5-2 кг и размером 40x20 (например, несколько книг). Этот груз укладывается на нижнюю часть живота. Делая глубокий вдох носом и разводя при этом руки в стороны, ладонями вверх, нужно движением передней стенки живота поднять груз как можно выше. Далее на медленном выдохе следует, как можно дольше задержать груз мышцами в приподнятом положении и делать медленный выдох через рот. Выдыхать воздух нужно плавно, стараясь как можно дольше не опускать грудь, как будто вдох продолжается во время выдоха.

### ***Упражнение 5***

Вариант упражнения на полное дыхание.

Это упражнение выполняется в положении стоя. При произведении полного вдоха расширяются нижние ребра, а мышцы нижней части брюшного пресса напрягаются. Выдыхать следует ровной концентрированной струей через узкую щель губ. Представьте, как Вы дуете на горящую свечу, стараясь погасить огонь. Работу межреберных мышц полезно контролировать ладонями рук.

### ***Упражнение 6 - «Собачка»***

Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, которая дышит, высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название «собачка». Вдохните и выдохните на слоге «хо-о-о...». Запомните положение губ, горла, и челюсти. Теперь чередуйте быстрые вдохи-выдохи в этом положении. Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

### ***Упражнение 7***

Для развития равномерного выдоха.

Одним из главных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Звук певца дрожит, качается и звучит толчками? Тренируя ровный выдох, Вы закладываете основы ровного и красивого звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделайте резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком «ТС-С-С...» медленно выдыхайте воздух сквозь сомкнутые зубы, чтобы воздушный столб был равномерным и не качался. Старайтесь поддерживать воздушное давление, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

### ***Упражнение 8***

Для развития «открытого» звука.

Нащупайте на гортани кадык. Проследите за его движениями во время зевания. Кадык опускается вниз. Надо научиться фиксировать это состояние во время пения. Опущенная, а значит свободная и немного расширенная гортань способствует красивому естественному выходу воздуха, что, в свою очередь, безусловно, положительно скажется на тембре голоса. Но не надо насильно тянуть гортань вниз. Правильное её открытие достигается только ощущением зевка. Для того чтобы Вы еще легче смогли добиться этого ощущения, представьте себе, что у Вас замерзли руки, и Вы пытаетесь согреть их своим дыханием. Выдыхая на слоге «хо-о-о-о...» у Вас получается теплое дыхание. Поэтому можно сказать: чтобы добиться «теплого» звука нужно дышать теплым воздухом.



## Вокально-хоровые упражнения

Чтобы настроить и сосредоточить детей, привести их в рабочее состояние хорошо начать распевание как бы с «настройки». Петь в унисон закрытым ртом. Это упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном, непрерывном (цепном) дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнуты. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В дальнейшем, это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности (< >).

Упражнение на слоги «ма» и «да». Это упражнение приучит детей округлять и собирать звук, сохранять правильную форму рта при пении гласной «А», а также следить за активным произношением букв «Н, Д» упругими губами. Очень удобно петь на слоги «лю», «ле», потому как это сочетание очень естественно и легко воспроизводится. Здесь нужно следить за произношением согласной «Л», её не будет при слабой работе языка. А гласные «Ю, Е» поются очень близко.

Упражнение для развития динамического диапазона, начинать со средней звучности. Ноту на *mf*, следующую на *mp* и так чередуя. Этот принцип пропевания надо оставлять на всех высотных положениях звуков.

Соединения с сонорными согласными на одном звуке.

По мере того как продвигаются успехи пения на одной ноте с ансамблем унисона, следует постепенное расширение диапазона (секунда, терция, кварта и т.д.).

Следующее упражнение на поступенное нисходящее, или восходящее движение, так как в зависимости от движения, звучание голоса настраивается на фальцетное, или грудное. Диапазон этого распевания до<sup>1</sup> (ре)<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup> (си)<sup>1</sup>.

Упражнения с буквой «И» – полезны. Сама буква светлая, помогает уйти от глухого звучания, устраняет носовой призывок, естественный при правильном формировании. Развивает энергетику.

Также упражнения петь сверху вниз на те же слоги.

Следующее упражнение - пропевание фраз с повторяющимся слогом при переходе на следующий звук. Обучение пению на легато - это самое сложное.

Кантилена – основа пения. Одна из основных задач хормейстера, научить хор петь legato. За штрихом legato следует и другие штрихи non legato, marcato. Причём, обучение петь на legato способствует закреплению навыка дыхания, развития широкого и цепного дыхания. Плавность в пении и необходимость следить за скоростью и одномоментностью переходов – необходимость для кантилены в пении. Это упражнение ещё служит для чистоты интонирования интервалов, от секунды до октавы.

Следующее упражнение на staccato, когда достаточно прочно усвоено legato, non legato, marcato.

Staccato требует более техничного и глубокого владения мышцами, при опёртом на дыхание звуке. Упражнение на совмещение legato и staccato, является обязательным.

Хорошо менять штрихи: со staccato переходить на legato.. При пении на staccato необходимо следить, чтобы не допускался призвук согласного «Х», а при legato наблюдать, чтобы не было толчков, при переходе на соседние звуки! Опасная буква «У» вырабатывает высокую вокальную позицию. Хорошо для состояния певческого аппарата естественное положение. Параллельно идёт работа над выравниванием гласных, пропеваемых плотным, опёртым звуком.

Распевки существуют и для развития динамического диапазона. Так называемые в работе – нюансы (крещендо, диминуэндо) вводятся постепенно.

В работе над нюансами следует избегать разного перехода к р, или f. Упражнения сначала отрабатывают на одном звуке. Чтобы получилось крещендо, надо позаботиться, о хорошем активном пиано, и наоборот.

Упражнения, развивающие подвижность голоса, начинают с умеренных темпов и постепенно переходят к более быстрым.

Придыхательная согласная «Х» снимает мышечное перенапряжение с гортани и при правильном использовании смягчает атаку звука. Придает ровность пению, а также способствует лучшему интонированию и вокализации той буквы, с которой сочетается. Однако при неправильной дыхательной опоре, звук может опуститься на гортань и перенапрячь её.

Последующие упражнения составлены с целью увеличения фраз (способствуют также продолжительности выдоха).

Существует и работа над тембром, и главная цель этой работы – сглаживание регистровых переходов, т.е. одинаковое выровненное звучание голоса во всём диапазоне. Для подобного рода упражнений сначала используют восходящее и нисходящее поступенное пропевание звуков, затем использование скачков с заполнением. Расширение скачков происходит постепенно.

## **Вокально-хоровые навыки**

### **Упражнения на формирование ощущений резонаторов**

*(Упражнения даются в начале занятия.)*

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

#### **Темп**

##### ***Кошки-мышки***

Развивайте у детей реакцию на смену музыкального темпа путем перевоплощения в разные образы в соответствии с темповыми изменениями.

Репертуар: «Васька-кот» Г. Лобачева — Н. Френкель и «Хватай-держи» Р. Паулса — В. Степанова. Ход игры под песню «Васька-кот»: дети ходят по кругу, имитируя движениями кошачий шаг, а под быструю музыку — бегают как мышки.

##### ***Танцуем под музыку***

В танцевальной импровизации приучайте детей отражать смену темпа музыки.

Репертуар: русские народные песни «Калинка», «Как под яблонькой».

##### ***Поезд***

Поиграйте с детьми в «Поезд» с целью научить их в шаге отражать ускорение и замедление темпа музыки. Репертуар: «Ускоряя и замедляя» Т. Ломовой

### **Двухдольный размер**

##### ***Хлопай в такт***

Учите детей выделять сильную акцентную долю хлопками в ладоши, а слабую долю — хлопками рук по коленке в декламации стихов и в пении. Репертуар: детские песни «Василек», «Дождик», «Ходит зайка» и другие.

##### ***Пой вместе со мной***

Раздайте детям музыкальные инструменты и предложите выделять сильную долю двухдольного размера в песнях «Неприятность эту мы переживем» Б. Савельева — А. Хаита, «Антошка» В. Шаинского—Ю. Энтина

##### ***Оркестр***

Научите детей выделять сильную долю двухдольного размера шумовыми инструментами в произведениях: Полька М. Глинки, Венгерский танец № 5 И. Брамса. Послушайте эти произведения в звукозаписи.

##### ***Дирижеры***

Попросите их отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке. Декламируйте вместе с ними стихи: на ударном слоге опускайте руки вниз, а на безударном — поднимайте вверх. Затем пойте песни с дирижированием. Репертуар: стихотворения А. Барто, детские песни «Петушок», «Дождик».

### ***Дирижируй под музыку***

Отрабатывайте в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в музыке двухдольного размера: Полька П. Чайковского, Полька М. Глинки, Итальянская полька С. Рахманинова, «Анна-полька» И. Штрауса.

## **Динамика**

### ***Говорим громко и тихо***

Прочитайте выразительно стихотворный текст (относительно громко и относительно тихо):

Наша Таня громко плачет: громко  
Уронила в речку мячик. (форте)  
— Тише, Танечка, не плачь: тихо  
- Не утонет в речке мяч. (пиано)  
А. Барто

Попросите каждого ребенка повторить это стихотворение с выполнением оттенков «громко» и «тихо». Предложите почитать это стихотворения по ролям.

### ***Эхо в лесу***

Предложите детям встать по разным сторонам (углам) комнаты. Напевайте громким голосом различные слова для «эха» — дети должны отвечать тихо, но с той же интонацией в голосе, нараспев, в том же темпе и ритме:

«ау, ку-ку, ква-ква, тук-туки-тук, кар-кар, у-у, жу-жу-жу, чик-чирик» и т.д.

**Усложняйте задание.** Одна группа детей по очереди задает слова для «эха», другая отвечает, затем дети меняются ролями.

### ***Громче и тише***

Предложите детям изобразить приближение и удаление поезда.

Раздайте им ударные инструменты и опишите словами, как должна выглядеть эта музыкальная картинка: звонит колокольчик, потом треугольник. Издалека слышен стук колес поезда «чук, чуки-чук». Дети произносят эти слова, воспроизводя их ритм на ударных инструментах: вначале тихо, затем все громче и громче. Главное — научить постепенно усиливать звук. Звуки треугольника означают удаление поезда: дети играют все тише и тише. Звонит колокольчик — это означает конец игры.

### ***Расскажи музыкой***

Устройте конкурс импровизаций на тему «Дождь» (дождь барабанит, грибной и проливной, летняя гроза).

### ***Музыкальный альбом***

Краски яркие — звуки громкие, краски бледные — звуки тихие  
Побеседуйте о том, каким образом художник создает на плоском листе бумаги ощущение близкого и далекого пространства. Сравните яркие краски близких на картине предметов с громкими звуками, а бледные краски далеких предметов — с тихими. Объясните, что композитор очень часто в своем сочинении создает громкими звуками эффект близкого пространства, а тихими — ощущение дали. Попросите детей дома раскрасить картинки альбома так, чтобы возникло ощущение близкого и далекого пространства.

## Ритмические игры

### Метрический пульс

#### *Хлопай в такт*

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки. Репертуар: стихи А. Барто, детские песни, инструментальная музыка: Анданте Й. Гайдна, «Анна-полька» И. Штрауса

#### *Солист и оркестр*

Объясните детям, что в оркестре все музыканты играют дружно, красиво, слушают друг друга. Подыграйте на детских музыкальных инструментах, расцвечивая метрический пульс чешского народного танца «Аннушка» с помощью тембра и громкости (I часть — весь оркестр, II часть — солист на треугольнике или колокольчике и пр.)

#### *Пой вместе со мной*

Песня «Тик-так» А. Островского — З. Петровой в сопровождении оркестра детских музыкальных инструментов. Задание: на словах песни «Тик-так» подыграть на ударных инструментах метрический пульс. Прочтите фрагмент стихотворения Э. Котляра «Часы-часики» и изобразите на детских музыкальных инструментах ход больших и маленьких часов.

Каких часов на свете нет!  
И в каждом свой секрет.  
Есть часы, на полу стоящие,  
басом говорящие:  
«Бом! Бом! Бом!» — На весь дом.

А есть часы настенные —  
чинные, степенные!  
Не убегают,  
не отстают —  
вовремя бегут!

Маятник: туда-сюда...  
Сегодня, завтра и всегда!  
А еще есть часы-малютки!  
Как сердечко бьется в грудке!


«Тики-тики, тики-тики»... —  
Круглые сутки.  
Кто не слышал, как бьют  
на Спасской башне

гиганты — куранты?  
Они часы главные — державные!

## Простейшие ритмы в речи и в музыке

### *Спой свое имя*

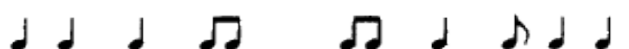
Покажите детям, как можно интересно ритмизовать имена в соответствии с простейшими ритмическими формулами, например:

Ка-тя, Ка-тенька, Катень-ка.  


Варьируйте имя каждого ребенка — пусть все дети повторяют эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена нараспев.

### *Угадай имя*

Учите детей находить слова к ритмам. Прохлопайте в ладоши один из знакомых вариантов ритмизации имен — дети на примере любого имени угадывают и произносят этот вариант, например:

Аня, А-нечка, Анеч-ка, Анюта  


### *Повтори ритм*

Развивайте ритмическую память детей: воспроизводите на ударном инструменте простейшие ритмы, пусть дети отхлопывают их в ладоши.



### *Хор часов*

Попробуйте изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизованном двухголосии. Для этого детей разделите на две группы. Первая группа произносит низким голосом «бом-бом» (четвертными длительностями), а вторая — высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями).

Пример:

  
Бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом.  
Ти-ки, ти-ки, ти-ки, ти-ки.

### *Колокольный перезвон*

Покажите детям, как дивно звучит колокольный перезвон в пении. Разделите их на две группы. Первая группа поет на одном звуке четвертными длительностями слова «Динь-дон, динь-дон, колокольный перезвон», другая группа — на той же высоте поет восьмыми длительностями слова «тили-тили, тили-тили, колокольный перезвон». Когда слова и мелодико-ритмическая попевка будут усвоены детьми, педагог раздает всем музыкальные инструменты (первой группе — треугольники, второй — колокольчики) для тембрового озвучивания и воспроизведения

метрического пульса во время пения.



### **Загадай имя**

Развивайте ритмо-интонационное мышление ребенка: попросите его мысленно произносить один из уже знакомых ему ритмических вариантов своего имени и воспроизводить ритмический рисунок хлопками в ладоши или на детском ударном инструменте. Все дети отгадывают, какой вариант имени загадал ребенок (А-ня, А-неч-ка).

### **Сочини ритм**

Прививайте детям навыки ритмической импровизации на каждом занятии. Предложите каждому ребенку выбрать инструмент и симпровизировать ритм: маршевый или танцевальный, грозный или веселый. Каждую импровизацию дети обсуждают, для этого педагог задает наводящие вопросы: «Какой ритм — веселый или грозный?»

### **Поем шутки-прибаутки**

Спойте с детьми на одном звуке в сопровождении детских музыкальных инструментов скороговорки, шутки, потешки, пословицы и т.п. Но прежде выразительно произнесите текст и прохлопайте ритм. Затем каждый ребенок пусть выберет понравившийся ему инструмент и воспроизведет на нем этот ритм. Теперь можно текст распеть на одном звуке, подыгрывая ритм на инструменте.

Топ-топ по земле, Ведь земля-то наша! И для нас на ней растут Пироги да каша!	Едет воз без колес. Едут, едут сани. Что привез Дед Мороз? Догадайтесь сами.
Тук, тук, молотком Мы построим новый дом.	Шепчет солнышко листочку: Не робей, голубчик! И берет его из почки За зеленый чубчик.
- Косой, косой, не ходи босой, А ходи обутой, лапочки закутай.	Котик серенький присел На печурочке. И тихонечко запел Песню Юрочке.

### **Подыграй ритм**

Подыграйте на детских ударных инструментах ритмический рисунок в произведениях: «Полька» М. Глинки, вальсы Штрауса, белорусская народная полька «Янка» (см. Приложение). Но прежде послушайте музыку и попробуйте воспроизвести ритм хлопками в ладоши.



### ***Досочини ритм***

Формируйте у детей ощущение музыкального завершения как логической точки в конце речевой и музыкальной фразы на репертуаре стихов-шуток, загадок, детских песен.

### ***Отгадай песенку***

Развивайте у детей долговременную ритмическую память. Воспроизведите ритм знакомой песенки и попросите детей отгадать ее. Ребенок, который первый отгадал песенку, сопровождает пение детей ритмическим аккомпанементом на ударном инструменте. Репертуар: детские песенки «Петушок», «Андрей-воробей», «Маленькой елочке», «Дождик».

### ***Ритмический аккомпанемент***

Объясните детям, что песня звучит интересней с аккомпанементом. Предложите им воспроизвести на ударных инструментах стук колес паровозика и спойте под него песню «Едет, едет паровоз» Эрнесакса Г. Первоначально это может быть равномерный ритм медленными или быстрыми длительностями. Затем усложните задание. Попросите постучать в виде аккомпанемента ритм слов песни: последний слог стихотворной строчки окажется длиннее предыдущих (озвучьте ее треугольником).

### ***Досочини песенку***

Напойте детям песенку с ритмическим сопровождением, но не до конца, и попросите каждого досочинить ее конец. Слова такие:

Кап-кап, кап-кап,

Мокрые дорожки. — *поет педагог на однотонной мелодии*

Все равно пойдем гулять, — *поет ребенок в свободной форме* - Надевай г а л о  
ш к и! *интонирования с четким ритмическим сопровождением слов хлопками в ладоши.*

## **Техника работы с микрофоном**

Среди всего многообразия микрофонов, которые различаются по системе, конструкции, назначению и области применения, исполнитель на сцене имеет дело с концертным микрофоном для солистов.

Концертные микрофоны для солистов бывают двух типов – кабельные и радио. В настоящее время радиомикрофоны практически вытеснили кабельные, т.к. дают большую свободу движений исполнителю и не требуют использования стоек, загромаждающих сцену. Радиомикрофоны бывают ручные (которые исполнитель держит в руках) и головные (которые крепятся на голове исполнителя). Далее речь пойдёт о работе с ручным концертным радиомикрофоном (далее по тексту – микрофон).

Микрофон – очень нежный прибор, для которого достаточно лишь одного падения или удара, чтобы его характеристики изменились в худшую сторону. Поэтому он требует очень бережного и внимательного обращения. Ни в коем случае нельзя дуть в микрофон или стучать по нему рукой, чтобы проверить работоспособность. Это может привести к деформации мембраны и выходу микрофона из строя.

### **Основные проблемы с микрофоном на сцене**

Различные проблемы, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене, можно объединить в несколько основных групп:

1. Включение микрофона
2. «Заводка» микрофона
3. Тембр звука
4. Искажения звука
5. Посторонние шумы

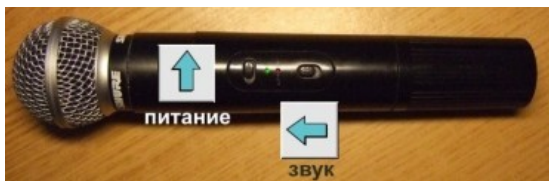
### **Включение микрофона**

Как правило, во время концерта на сцене присутствует человек, в обязанности которого входит своевременная подача микрофона очередному исполнителю. Но, нередки случаи, когда микрофон оказывается выключен. И это выясняется только тогда, когда исполнитель уже начинает петь. Следуя принципу «Спасение утопающих – дело рук самих утопающих», необходимо знать, как включаются микрофоны.

Самыми распространёнными на сегодняшний день, являются микрофоны фирм Shure и AKG. На фото стрелками указано положение переключателей для

их включения.

У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена, и этот микрофон лучше не брать.



У микрофонов АКГ индикатор включения красного цвета. Он кратковременно загорается только в момент включения микрофона. О состоянии батареи можно судить по времени свечения индикатора – чем оно короче, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена.



Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником, поэтому выбирайте микрофон со свежей батареей.

Если микрофон оказался незнакомой конструкции, не поленитесь заранее спросить, как он включается.

Когда микрофон уже у Вас в руках и Вы проверили положение переключателей, чтобы окончательно убедиться в работоспособности микрофона, произнесите в него звук «Ц». Этот звук будет Вам хорошо слышен из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

После выступления не выключайте микрофон! Не усложняйте жизнь следующему исполнителю. Не кладите микрофон куда попало, а отдайте в руки ответственному или очередному участнику концерта.

### **«Заводка» микрофона**

«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как противный писк или гул.

Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.



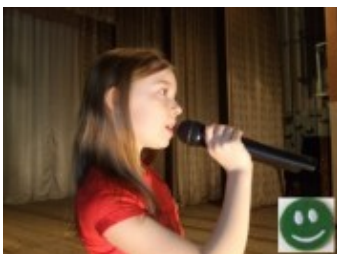
В процессе выступления не подходите слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса.

Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Скорее отверните микрофон от акустических систем.

### **Тембр звука**

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.

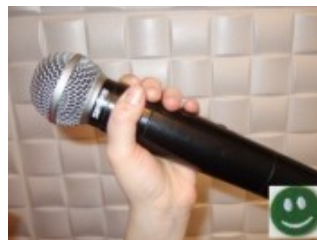
Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, посмотревшись по ТВ выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% ТВ концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак не повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.



Некоторые предпочитают отклонение вверх, считая, что это более стильно. На звук это не влияет, но приводит к появлению таких фотографий:

Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, я предлагаю им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.



Держите микрофон всей кистью и старайтесь, чтобы при движениях и поворотах головы во время номера, он был словно приклеенным к Вашим губам. Во время проигрыша микрофон лучше всего прижать к груди.



### **Искажения звука**

Внимательно послушайте, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее Вашей, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале Вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Дайте немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П»

и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричите в микрофон. Если этого требует постановка Вашего номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвиньте микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не переусердствуйте, иначе вместо акцента в вашей песни может получиться провал звука. Вообще, не злоупотребляйте этим приёмом, прибегайте к нему лишь в случае крайней необходимости.

### **Посторонние шумы**

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у Вас в руках уже включенный микрофон, не разговаривайте, не комментируйте другие выступления. Даже если Вам ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера старайтесь избегать трения микрофона об одежду. Перекладывание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делайте мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Если позволяет время и администрация, очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомните микрофон, в который Вы проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением выберите именно его.

При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в Вашего доброго и привычного помощника на сцене.

Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/411557-programma-vneurochnoj-deyatelnosti-s-pesnej-p>